

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ломоносовская гимназия»**

**Основная образовательная программа основного общего образования**

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
5-9 классы  
Срок освоения 5 лет**

**ФГОС**

**Составители:**

Луценко О.В., учитель русского языка и литературы  
Алова Н.А., учитель русского языка и литературы  
Сысойкова Н.Н., учитель русского языка и литературы  
Шувалова Е.А., учитель русского языка и литературы  
Баландин Д.Ю., учитель русского языка и литературы  
Подшивалова И.К., учитель русского языка и литературы

**2022**

## Пояснительная записка

### Цели изучения учебного предмета:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### Задачи изучения учебного предмета:

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;
- развитие читательской культуры, образного и аналитического мышления, творческого воображения;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- развитие познавательного интереса и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма и толерантности к многообразию культур.

**Срок освоения программы: 5-9 классы, 5 лет**

**Количество часов в учебном плане на изучение предмета:**

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 учебных часов)
5 класс	3	102
6 класс	3	102
7 класс	2	68
8 класс	2	68
9 класс	3	99
Всего		439

### УМК по литературе

1. Чертов В.Ф., Грубина Л.А. Литература: 6-8 классы: учебник для учащихся общеобразовательных организаций;
2. Москвин Г.В. Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч./Г.В. Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.Л.Ерохина.

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной

задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных

состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из

графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

#### **Предметные результаты освоения учебного предмета**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;

- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем

сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»).

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## Раздел 2. Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### Литература как искусство слова

Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет.

#### Реальность и вымысел

##### Фольклор

##### Малые жанры фольклора

Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.

##### Русские народные сказки

Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок.

«Хрустальная гора». **Волшебная сказка.** Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки.

«Тетерев и Лиса». **Сказка о животных.** Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных.

«Как старик домовничал». **Бытовая сказка.** Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.

Русская народная сказка «Пойди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что»

##### Авторская сказка

**Литературная авторская сказка и фольклорная сказка.** Народность литературной сказки

**А.С. Пушкин.** Слово о писателе. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина.

**Е.Л. Шварц.** Слово о писателе. Сказка «Два клёна». Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.

**Э.Т.А. Гофман.** Слово о писателе. Сказка «Щелкунчик». Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

**Н. В. Гоголь.** Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Художественные средства. Юмор.

**М.М. Пришвин.** Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведениях. Образы героев. Нравственная проблематика.

**П.П. Бажов.** Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Предание, сказ, сказка. Реальное и чудесное. Образ главного героя. Аллегорический образ Медной горы Хозяйки. Роль рассказчика.

**В.М. Гаршин.** Слово о писателе. Сказка «То, чего не было». Специфика сказки-притчи. Иносказательность.

**В. Гауф.** Слово о писателе. Сказка «Холодное сердце».

##### Басня

Аллегория и мораль в басне.

**И.А. Крылов.** Слово о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Лебедь, Щука и Рак», «Демьянова уха», «Слон и Моська». Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль.

**Эзоп.** Басни «Крестьянин и его сыновья», «Соловей и ястреб». **Жан де Лафонтен.** Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот». **Готхольд Эфраим Лессинг.** Басня «Свинья под дубом».

## Этот необычный мир...

### Легенда

Специфика легенды. Её отличие от сказки. Историческая легенда. Поэтическая легенда.

**А.С. Пушкин.** Стихотворение «Анчар». Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о писателе. Стихотворение «Три пальмы». Поэтическая философская легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения.

**«Повесть временных лет»** («Кий, Щек и Хорив», «Призвание варяжских князей», «Из сказаний о князе Олеге», «Создание славянской азбуки»). Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема автора. Фольклорные элементы.

**А.С. Пушкин.** Баллада «Песнь о вещем Олеге». Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения. **Легенда о Томасе Лермонте.**

### Лирическое стихотворение

Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств.

**А.С. Пушкин.** Стихотворения «Пушину», «Няне» Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворений.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Фет.** Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Кот поёт, глаза прищуря...», «Мотылёк мальчику». Слово о писателе. Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворений.

**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний вечер». Слово о писателе. Образы природы в лирическом произведении. Человек и жизнь природы. Поэтический мир стихотворений.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворение «Крестьянские дети» Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения.

**И.А. Бунин.** Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...» Слово о писателе. Отношения человека и природы. Ведущее настроение стихотворения. Поэтический мир стихотворения.

**С.А. Есенин.** Стихотворение «Берёза» Слово о писателе. Самобытность поэта. Особенности создания картин природы. Поэтический мир стихотворения.

**Внеклассное чтение. Г. Гейне.** «На севере диком...» (пер. М.Ю. Лермонтова). **И.В. Гёте.** «Ночная песня странника» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер. С.С. Зайицкого).

### Роман, повесть, рассказ

Эпические жанры литературы. Событие в эпическом произведении.

**Д. Дефо.** Роман «Робинзон Крузо» (главы I, II, V, X, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX) Слово о писателе. Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя.

**А.С. Грин.** Рассказ «Зелёная лампа» Слово о писателе. Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика.

**А. Платонов.** Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.

**И.С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг». Слово о писателе. Тайнственное и реальное в жизни. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев.

**Ю.П. Казаков.** Рассказ «Оленьи рога». Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека.

**Джек Лондон.** Повесть «Сказание о Кише». Слово о писателе. Тема человека и природы. Особенности характера главного героя.

**В.П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро». Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя.

**М.М. Зощенко.** Рассказы из цикла «Лёлька и Минька»: «Ёлка», «Калоши и мороженое», «Золотые слова». Слово о писателе. Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое.

**Мы помним...** (произведения о Великой Отечественной войне).

## 6 класс

### Литература как искусство слова

Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах

#### Как появилась поэзия и проза

##### Истоки и вершины

Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования

##### Песня

Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и лирическое. Слово и ритм

##### Былина «Садко»

Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Свообразие былин о Садко. Образ главного героя.

##### «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои.

##### И.А. Бунин. Былина «Святогор и Илья»

#### Классические образцы поэзии и прозы

Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа

##### А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Зимнее утро»

##### М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения «Парус», «Утёс»

Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений. Аллегория. Символ. Пейзаж.

##### А.С. Пушкин. Слово о писателе. Повесть «Дубровский»

Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.

##### Л.Н. Толстой. «Юность» (глава XLV «Я проваливаюсь»)

#### О чём и о ком рассказывает литературное произведение

##### Герой литературного произведения

Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении

##### А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел»

Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.

##### Н.С. Лесков. Слово о писателе. Повесть «Тупейный художник»

Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.

##### Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник»

Истинная красота и сила человека. Жилин и Костылин. Образ Дины. Тема узничества.

##### А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре»

Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ.

##### Ю.С. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня»

#### Тема литературного произведения

##### А.В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение «Косарь»

Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир

стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о писателе. Стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой...»)

Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворения.

**Н.А. Некрасов.** Слово о писателе. Поэма «Саша»

Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трёхсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.

**С.А. Есенин.** Слово о писателе. Стихотворения «Там, где капустные грядки...», «Пороша»

Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

**Н.М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние в горнице»

Слово о писателе. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений

**Г. Тукай.** «Пара лошадей»

### **Литература: мир вопросов и ответов**

#### **Как человек понимает мир и себя**

Понятие о лирическом герое

**А.С. Пушкин.** Слово о писателе. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога»

Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

**Дж. Байрон.** Слово о писателе. Стихотворения «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю.Лермонтова), «Прометей»

Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о писателе. Стихотворения «Ангел», «Нет, я не Байрон...» Осознание себя и своего места в мире. Трёхстопный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворений. Лирическая история души.

#### **Как отражается таинственное в судьбе человека**

Понятие об идее и проблематике литературного произведения

**В.А. Жуковский.** Слово о писателе. Баллада «Лесной царь»

Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения.

**Народная баллада «Чёрный ворон»**

**А.С. Пушкин.** «Ворон к ворону летит»

**Э. По.** Слово о писателе. «Ворон»

Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла произведения. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений.

**А.С. Пушкин.** Стихотворение «Бесы»

Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

**Н.В. Гоголь.** Повесть «Вий»

#### **Как человек относится к людям и ко всему живому**

Нравственная проблематика литературного произведения

**Ф.М. Достоевский.** Слово о писателе. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке»

Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей.

**И.А. Бунин.** Слово о писателе. Рассказы «Лапти», «Подснежник»

Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев.

**А.И. Куприн.** Слово о писателе. Рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор»

Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.

**В.В. Маяковский.** Слово о писателе. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»

Видение мира. Проблема взаимопонимания. Поэтический мир стихотворения.

**А. Платонов.** Слово о писателе. Рассказ «Цветок на земле»

Своеобразие писательской манеры. Идея рассказа. Образы Афони и дедушки. Аллегорический смысл названия.

**А. де Сент-Экзюпери.** Слово о писателе. Сказка «Маленький принц»

Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности.

Символика

**И.С. Тургенев.** «Муму»

**«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения**

Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь

**Ф. Шиллер.** Слово о писателе. Баллада «Перчатка» (пер. В.А. Жуковского)

Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя.

Поэтический мир баллады

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда»

Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир.

Поэтический мир стихотворений. Трёхстопный размер (анапест).

**Р.Л. Стивенсон.** Слово о писателе. Баллада «Вересковый мёд»

Значение воли и убеждённости для совершения выбора. Цена поступка.

Поэтический мир баллады.

**В.Г. Короленко.** Слово о писателе. Повесть «Дети подземелья» (глава IX «Кукла»)

Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.

**К.Г. Паустовский.** Слово о писателе. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»)

Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

**С.А. Есенин.** Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3)

Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.

**Мы помним...** (произведения о Великой Отечественной войне)

## 7 класс

### Литература как искусство слова

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность

### Какими способами литература представляет мир

#### Роды литературы

Понятие эпос - эпическое, лирика – лирическое, драма, драматическое.

#### Гомер

«Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»). «Одиссея». Фрагмент «Одиссей у Циклопа» (возможен выбор другого фрагмента). «Одиссея» как «поэма странствий». Главный герой поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.

#### Н.В. Гоголь

Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

#### Народный героический эпос

#### Лирика как род литературы

Изображение внутреннего мира человека. Темы и мотивы лирики.

#### Ф. Петрарка

Слово о писателе. **Сонет LXXXVII.**

### **У. Шекспир**

Слово о писателе. Сонет 130 («Её глаза на звёзды не похожи...»), сонет 66 («Зову я смерть...»). Жанр сонета. Виды сонета.

### **А.С. Пушкин**

Слово о писателе. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «К морю». Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры.

### **Д.И. Фонвизин**

Комедия «Недоросль».

Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Эсхил. «Прометей прикованный»

### **Как в литературе проявляется отношение к миру**

#### **Пафос литературного произведения**

**"Поучение" Владимира Мономаха** (возможен выбор другого произведения)

Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".

### **М.Ю. Лермонтов**

Слово о писателе. Стихотворение «Бородино». Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения.

### **В.П. Астафьев**

Слово о писателе.

Повесть «Пастух и пастушка». Любовь и война. Мастерство писателя в изображении картин боя. Образы героев. Своеобразие жанра.

### **У. Шекспир**

Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала.

### **А.П. Чехов**

Слово о писателе. Рассказ «Тоска». Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика.

### **Ж.-Б. Мольер**

Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве». Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя.

### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

Слово о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие и приёмы комизма.

### **А.П. Чехов**

Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон». Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали.

### **М.М. Зощенко. «Галоша»**

#### **Что лежит в основе пафоса.**

#### **Тематика литературных произведений**

Темы литературных произведений. Понятие о «вечных темах» как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия

### **М.Ю. Лермонтов**

Стихотворение «Родина». Любовь к Родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения.

### **А.К. Толстой**

Слово о писателе. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...». Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Ахматова**

Слово о писателе. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля» Состояние природы и лирической героини. Меняющийся мир природы. Своеобразие звучания патриотической темы.

### **Гражданские мотивы**

**А.С. Пушкин**

Стихотворение «К Чаадаеву». Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его Родины. Поэтический мир стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов**

Стихотворение «Дума». Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения.

**Н.А. Некрасов**

Слово о писателе. Стихотворение «Школьник». Юность жизни и будущее Родины. Поэтический мир стихотворения.

### **Защита Отечества**

**А.Т. Твардовский**

Слово о писателе. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца») «Василий Тёркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие.

**Р. Гамзатов**

Слово о писателе. Стихотворение «Товарищи далёких дней моих...». Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений.

**М. Джалиль.** Слово о писателе. Стихотворение «Прощай, моя милая».

**М. Карим.** Слово о писателе. Стихотворение «Бессмертие».

### **Национальный характер**

**И.С. Тургенев**

Слово о писателе. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы». Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева.

**В.М. Шукшин**

Слово о писателе. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп». Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.

**А. С. Пушкин.** Поэма «Полтава»

### **Проблема бытия. Честь и достоинство**

**П. Мериме**

Слово о писателе. Новелла «Матео Фальконе». Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы.

**Л.Н. Толстой**

Слово о писателе. Рассказ «После бала». Система образов Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля.

**М. Горький**

Слово о писателе. Рассказ «Челкаш». Герои ранних рассказов Горького. Тип «босяка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов.

**В.Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского»

### **Дружба**

**А.С. Пушкин**

Стихотворения «19 октября», «Арион». Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений.

## Любовь

### В.А. Жуковский

Слово о писателе. Баллада «Светлана». Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского.

### А.С. Пушкин

Повесть «*Барышня-крестьянка*». «Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора.

### А.К. Толстой

Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...». Поэтический мир стихотворения. Трёхсложные размеры.

**Мы помним...** (произведения о Великой Отечественной войне)

## 8 класс

**Литература как искусство слова.** Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге

### Кто такой автор?

#### Автор в литературном произведении

«**Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца**». Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Его специфика. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе

### Н.М. Карамзин

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы её выражения. Значение повести для русской литературы.

### А.Н. Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская Полесь», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове»). Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения.

### А.С. Пушкин

Слово о писателе. Роман «Капитанская дочка». Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

### И.С. Тургенев

Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Проблема автора.

### И.С. Шмелёв. «Лето господне»

#### Герой в литературном произведении

Образ, характер, герой. Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения

### У. Шекспир

Слово о писателе. «Трагедия о Гамлете, принце Датском». Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

### М. де Сервантес

Слово о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXIX). Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьёзное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении.

### **М.Ю. Лермонтов**

Слово о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

### **А.Н. Островский**

Слово о писателе. Драма «Бесприданница». Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.

### **Л.Н. Толстой**

Слово о писателе. Повесть «Два гусара». Герой и время. Взаимоотношение поколений. Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей.

### **Ф.М. Достоевский**

Слово о писателе. Повесть «Бедные люди». Идеал и действительность. Образы героев. Своеобразие стиля Достоевского.

### **В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»**

#### **Герой в лирическом стихотворении**

### **А.С. Пушкин**

Стихотворения «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Жил на свете рыцарь бедный...», «Мадонна». Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры.

### **М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложные размеры.

### **С.А. Есенин**

Слово о писателе. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...». Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

### **В.В. Маяковский**

Слово о писателе. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся». Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

### **А.А. Блок**

Слово о писателе. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...». Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.

### **А.А. Ахматова**

Слово о писателе. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я пришла к поэту в гости...». Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.

### **Б.Л. Пастернак**

Слово о писателе. Стихотворения «О, знал бы я, что так бывает...», «Быть знаменитым некрасиво...». Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

### **Н.А. Заболоцкий**

Слово о писателе. Стихотворения «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться». Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.

#### **Поэзия второй половины XX века**

Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX века. Образ

современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений.

**Р.И. Рождественский.** Слово о писателе. Стихотворение «Мгновения».

**А.А. Вознесенский.** Слово о писателе. Стихотворение «Сага».

**Е.А. Евтушенко.**

Слово о писателе. Стихотворение «Идут белые снеги»

**В.С. Высоцкий.** Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».

**Б.Ш. Окуджава.** Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс»

### **Читатель литературного произведения**

Автор — читатель. Авторская позиция

**А.С. Грибоедов**

Слово о писателе. Комедия «Горе от ума». Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии.

**А.С. Пушкин**

Повесть «Станционный смотритель». Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.

**Н.В. Гоголь**

Слово о писателе. Повесть «Шинель». Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение

**А.П. Чехов**

Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия». Особенности чеховского героя. Юмор и сатира в рассказах. Лаконизм стиля. Роль детали.

**Ф.М. Достоевский.** Повесть «Белые ночи». Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского

## **9 класс**

### **Литература как искусство слова**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

### **Античная литература**

#### **Жанры античной литературы**

Понятие об античной литературе. Многообразие жанров. Философия, история, ораторское искусство античной культуры

**Гай Валерий Катулл**

Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Будем, Лесбия, жить, любя друг друга! ». Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.

### **Средневековая литература**

**Средневековая литература.** Средневековье в Европе и на Руси

**Данте Алигьери**

Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI) Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

### **Древнерусская литература**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы

древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

#### **«Слово о полку Игореве»**

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

### **Западноевропейская литература XIV – XVIII веков**

#### **Литература эпохи Возрождения**

Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры

#### **Дж. Боккаччо**

«Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»). Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

#### **И. В. Гете**

Роман «Страдания юного Вертера». Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

#### **Русская литература XVIII века**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление.

#### **М.В. Ломоносов**

Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения) Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

#### **Г.Р. Державин**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений). Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

#### **Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX века**

#### **Европейская литература конца XVIII — начала XIX века**

Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека

#### **И.-В. Гете**

Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

#### **Ф. Шиллер**

Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

#### **Дж. Байрон**

Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения.

## Русская литература XIX века

### Русская литература XIX века

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Романтизм как литературное направление.

А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Реализм в русской литературе. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

#### В.А. Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: "Море", "Невыразимое" (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

#### А.С. Пушкин

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...», «Деревня». Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики

**Поэма «Цыганы»** (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

**«Моцарт и Сальери»** (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

**Повесть «Пиковая дама»**

Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное.

**Роман в стихах «Евгений Онегин»**

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

**Поэты пушкинской поры**

**К.Н. Батюшков.** Слово о писателе. Стихотворение «Разлука».

**Д.В. Давыдов.** Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок».

**Е.А. Боратынский.** Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...».

**А.А. Дельвиг.** Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову».

**М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется»

желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк». Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова

#### **Поэма «Мцыри»**

Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Поэтический мир произведения.

#### **Роман «Герой нашего времени»**

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

#### **Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество.

#### **Поэма «Мертвые души»**

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

#### **Комедия «Ревизор»**

Жанр общественной комедии (традиции и новаторство).

#### **И.С. Тургенев**

Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача»

Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

#### **Ф.И. Тютчев**

Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан». Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений

#### **А.А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор). Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...» «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения). Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка. Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений

#### **Н.А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор). Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...». Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы. Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова.

### **Русская литература XX века**

#### **Развитие русской литературы в XX веке**

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее

судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

### **М. Горький**

Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра». Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие.

### **М.А. Булгаков**

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Общечеловеческое и социальное в повести. Свообразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

### **М.А. Шолохов**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

### **А.И. Солженицын**

Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

### **В.М. Шукшин**

Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

### **Ф.А. Искандер**

Сказка «Кролики и удавы». Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

**Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>5 класс</b>			<b>Деятельность учителя с учетом программы воспитания</b>
<b>№ темы</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	
1	Введение. Литература как искусство слова	1	
2	Фольклор	3	
3	Русские народные сказки	7	
4	Контрольная работа по теме «Фольклор»	1	
5	Авторская сказка	24	
6	Басни	7	
7	Легенда	9	
8	Лирическое стихотворение	24	
9	Роман, повесть, рассказ	26	
	Итого	102	
<b>6 класс</b>			
<b>№ темы</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	
1	Образ человека в литературе.	1	
2	Мифология	2	
3	Древнегреческая литература. Гомер	3	
4	Героический эпос народов мира	3	
5	Русский фольклор	3	
6	Древнерусская литература	2	
7	Жанр баллады в зарубежной литературе	3	
8	Литература 19 века	44	
9	Литература 20 века	20	
10	Жанр песни в русской литературе	3	
11	Зарубежная литература	9	
12	Жанр повести в русской литературе	6	
13	Итоговые уроки	3	
	Итого	102	
<b>7 класс</b>			
<b>№ темы</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	
1	Теория литературы. Сюжет	1	
2	Древнерусская литература	2	
3	Классические сюжеты в мировой литературе	4	
4	Русская литература XVIII века	6	
5	Русская литература XIX века	27	
6	Русская литература XX века	19	
7	Зарубежная литература	9	
	Итого	68	

<b>8 класс</b>		
<b>№ темы</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Художественный мир литературного произведения	2
2	Древнерусская литература	4
3	Литература европейского Просвещения Зарубежная литература XVII века	3
4	Русская литература XVIII века	4
5	Русская литература XIX века	25
6	Русская литература XX века	22
7	Зарубежная литература XX века	6
8	Литературные жанры в зеркале пародии	2
	Итого	68
<b>9 класс</b>		
<b>№ темы</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Литература как искусство слова	1
2	Античная литература	2
3	Средневековая литература	3
4	Древнерусская литература	6
5	Западноевропейская литература XIV – XVIII веков	4
6	Литература XVIII века	6
7	Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX века	7
8	Русская литература XIX века	58
9	Русская литература XX века	12
	Итого	99

групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**по учебному предмету «Литература»**  
**на 2022-2023 учебный год**  
**Учителя: Е.А.Шувалова, Д.Ю.Баландин, О.В.Луценко**  
**6 класс**

№ темы и тема	№ и тема урока	Форма контроля	Время проведения (план по четвертям)	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
1. Образ человека в литературе. (1 час)	1. Образ человека в литературе	Комментированное чтение вступительной статьи учебника. Творческая работа	1 неделя	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознание роли книги в жизни человека и общества.
2. Мифология (2 часа)	2. Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл	Тестирование. Пересказ. Составление словаря мифологического героя	1 неделя	Осознание нравоучительного и философского характера произведений мифологии, древнегреческой литературы.
	3. «Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором»	Пересказ. Объяснение мифологических выражений	1 неделя	
3. Древнегреческая литература. Гомер (3 часа)	4. Гомер и его поэмы. «Илиада». Образы Ахилла и Гектора (эпизоды «Смерть Гектора», «Троянский конь»)	Выразительное чтение. Составление плана рассказа о герое, подбор цитат	2 неделя	
	5. «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку»)	Пересказ. Подбор иллюстраций	2 неделя	
	6. Образ Одиссея.	Сравнительная характеристика героев	2 неделя	
4. Героический эпос народов мира (3 часа)	7. «Калевала» (фрагменты)	Выразительное чтение. Составление словаря эпоса. Рассказ о герое	3 неделя	
	8. «Песнь о Роланде» (фрагменты)	Пересказ. Комментированное чтение	3 неделя	
	9. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	Письменная проверочная работа	3 неделя	
5. Русский фольклор (3 часа)	10. Народная песня и ее виды.	Выразительное чтение. Анализ текста	4 неделя	Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ
	11. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Выразительное чтение. Инсценировка фрагмента быliny	4 неделя	
	12. «Садко»	Сравнительная характеристика героев	4 неделя	
6. Древнерусская литература (2 часа)	13. Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Работа со словарем. Пересказ. Ответы на вопросы учебника.	5 неделя	Понимание сочетания исторических событий и вымысла, осознание народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
	14. «Повесть о житии Александра Невского»	Творческая работа	5 неделя	
7. Жанр баллады в зарубежно	15. Баллады И. В. Гете «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка»	Составить таблицу «Сказочное и реальное в балладе». Выразительное	5 неделя	Формирование представления о силе человеческого

й литератур е(3 часа)		чтение		духа, неисчерпаемости воз можностей человека.
	16. Баллада В. Скотта «Клятва Мойны»	Выразительное чтение. Ответы на вопросы	6 неделя	
	17. Р. Л. Стивенсон «Вересковый мёд»	Творческая работа. Иллюстрации	6 неделя	
8. Литератур а 19 века (44 часа)	18. Баллада В. А. Жуковского «Светлана».	Выразительное чтение. Анализ текста	6 неделя	Формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы.
	19. Баллада В. А. Жуковского «Людмила»	Составление плана характеристики героя, подбор материала	7 неделя	
	20. РР Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации	Составление памятки «Как готовиться к выразительному чтению»	7 неделя	
	21. РР Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации		7 неделя	
	22. Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	Выразительное чтение. Ответ на проблемный вопрос	8 неделя	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений В.А. Жуковского, А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Тургенева, Н.С. Лескова, Л. Толстого.
	23. Роман «Дубровский». Образы помещиков Дубровского и Троекурова.	Сравнительная характеристика героев	8 неделя	
	24. Владимир Дубровский в родительском доме	Словесное рисование. Характеристика героя по плану	8 неделя	
	25. Владимир Дубровский в доме Троекурова	Письменный ответ на вопрос о литературном персонаже	9 неделя	
	26. История Владимира Дубровского.	Творческая работа	9 неделя	
	27. Финал романа «Дубровский»	Пересказ	9 неделя	
	28. А.С. Пушкин «Барышня- крестьянка»	Ответ на проблемный вопрос	10 неделя	
	29. РР Портрет в литературном произведении. Практикум	Сопоставление статического и динамического словесного портрета.	10 неделя	
	30. РР Портрет в литературном произведении. Практикум		10 неделя	
	31. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус»	Выразительное чтение	11 неделя	
	32. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок»	Ответы на вопросы	11 неделя	
	33. Поэма М. Ю. Лермонтова «Беглец»	Чтение наизусть	11 неделя	
	34. А. В. Кольцов. Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...», «Лес» («О чём шумит сосновый лес?..»)	Выразительное чтение. Анализ лирического текста	12 неделя	
	35. Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...»	Сравнительный анализ лирических текстов	12 неделя	
	36. Стихотворения А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у березы...»	Выразительное чтение	12 неделя	
37. «Какая грусть! Конец аллеи...»	Чтение наизусть	13 неделя		
38. Сказ Н. С. Лескова «Левша»	Работа со словарем. Пересказ	13 неделя		
39. Образы русских	Характеристика главного	13 неделя		

умельцев	героя по плану			
40. Авторская позиция в сказе «Левша»	Ответ на проблемный вопрос	14 неделя		
41. ВЧ Н.С. Лесков «Человек на часах». Тест за I полугодие	Пересказ. Ответ на проблемный вопрос	14 неделя		
42. РР Сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова. Практикум	Записи в тетрадах. Работа с источниками разного вида	14 неделя		
43. А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Композиция текста.	Письменная сопоставительная характеристика. Записи в тетради	15 неделя		
44. А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	Работа над таблицей «Приемы создания комического»	15 неделя		
45. ВЧ Рассказы А. П. Чехова	Пересказ. Объяснение проблематики рассказа (письменно)	15 неделя		
46. Литература нонсенса. Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (фрагменты), «Верлиока» (фрагмент из «Алисы в Зазеркалье»),	Устные сообщения учащихся. Лингвистическая работа.	16 неделя		
47. Э. Лир «Лимерики», Г. К. Честертон «Единение философа с природой», А. П. Чете «Задачи сумасшедшего математика»	Чтение и анализ фрагментов произведений.	16 неделя		
48. Д.Хармс «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка»	Чтение и анализ фрагментов произведений.	16 неделя		
49. Повесть Л. Н. Толстого «Детство».	Сообщение о писателе, история создания произведения (презентации)	17 неделя		
50. Образ Николеньки Иртеньева.	Словесное рисование	17 неделя		
51. Образы родителей.	Сравнительная характеристика	17 неделя		
52. Биография А. М. Горького	Сообщения о писателе (презентации)	18 неделя	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
53. Повесть А. М. Горького «Детство».	Пересказ текста	18 неделя		
54. Образы бабушки и деда Каширина.	Характеристика героев по плану	18 неделя		
55. Образ Алеши.	Словесное рисование	19 неделя		
56. Образ Алеши.	Записи в тетради	19 неделя		
57. Сопоставительная характеристика главных героев произведений Горького и Толстого.	Записи в тетради. Творческая работа (составление сценария на основе фрагмента текста)	19 неделя		
58. Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор»	Ответы на вопросы учебника	20 неделя		
59. Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор»	Отзыв на прочитанное произведение	20 неделя		
60. РР Сочинение о персонаже литературного произведения	Подготовка к сочинению	20 неделя		
61. РР Сочинение о персонаже литературного произведения	Сочинение	21 неделя		
				Воспитание нравственных понятий честности,

				доброты, долга.
9. Литература 20 века (20 часов)	62. Стихотворения А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...»	Выразительное чтение.	21 неделя	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.
	63. Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Выразительное чтение. Лингвистический анализ текста	21 неделя	
	64. Образ лирического героя у поэта. Художественное и идейное своеобразие произведения.	Анализ лирического текста	22 неделя	
	65. РР Тоническая система стихосложения. Практикум	Работа со словарем	22 неделя	
	66. РР Силлабо-тоническая система стихосложения. Практикум	Сравнение лирических текстов	22 неделя	
	67. РР Написание стихотворений в разных системах стихосложения	Творческая работа	23 неделя	
	68. Сказка-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	Сообщение о писателе (презентация). Пересказ	23 неделя	
	69. Образы Насти и Митраши.	Характеристика героев по плану	23 неделя	
	70. История Травки и Антипыча, рассказ о ели и сосне.	Выборочный анализ текста, сопоставление фрагментов текста	24 неделя	
	71. Смысл названия и жанрового определения произведения.	Работа со словарем	24 неделя	
	72. РР Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике персонажей.	Подбор материала для сочинения	24 неделя	
	73. РР Сочинение, посвященное сопоставительной характеристике персонажей.	Сочинение	25 неделя	
	74. РР Сочинение, посвященное сопоставительной характеристике персонажей.	Сочинение	25 неделя	
	75. Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние»	Выразительное чтение	25 неделя	
	76. Стихотворения Н. М. Рубцова «В горнице»	Выразительное чтение наизусть	26 неделя	
	77. Биография В. Г. Распутина	Сообщение о писателе (презентации)	26 неделя	
	78. Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»	Пересказ	26 неделя	
	79. Образ главного героя рассказа	Сопоставление образа автора в произведении и писателя	27 неделя	
	80. Образ учительницы в рассказе	Характеристика героя	27 неделя	
	81. РР Итоговый урок. Анализ письменных работ.	Отзыв на прочитанное произведение	27 неделя	
10. Жанр песни в русской литературе (3 часа)	82. А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...», А.А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), П. А. Вяземский «Ещё	Чтение и анализ песен	28 неделя	Понимание сочетания исторических событий и вымысла, осознание народных

	тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»)			идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
	83. Жанр песни в русской поэзии XIX века.	Чтение и анализ песен	28 неделя	
	84. Жанр песни в русской поэзии XX века.	Ответы на вопросы	28 неделя	
11. Зарубежная литература (9 часов)	85. Жизнь и творчество Джека Лондона	Сообщение о писателе (презентации)	29 неделя	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
	86. Рассказ Джека Лондона «Сказание о Кише».	Выборочное чтение текста (по ролям)	29 неделя	
	87. Человек и природа в рассказе.	Сопоставление описаний природы. Ответ на проблемный вопрос	29 неделя	
	88. Жизнь и творчество А. де Сент-Экзюпери	Сообщение о писателе (презентация). Ответы на вопросы по статье о писателе	30 неделя	
	89. Повесть-сказка «Маленький принц»	Словесное рисование. Иллюстрации	30 неделя	
	90. Образы взрослых в произведении	Составление сравнительной таблицы	30 неделя	
	91. Основные принципы мироустройства, заложенные в повести.	Ответы на вопросы учебника	31 неделя	
	92. Символическое значение образа маленького принца	Подбор материала для сочинения	31 неделя	
	93. РР Письменное сочинение-миниатюра	Сочинение по цитате из текста	31 неделя	
12. Жанр повести в русской литературе (6 часов)	94. Повесть Н. В. Гоголя «Вий»	Пересказ. Объяснение незнакомых слов	32 неделя	Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.
	95. История Хомя Брута в повести «Вий»	Характеристика героя. Ответы на вопросы учебника	32 неделя	
	96. Итоговая контрольная работа по литературе	Итоговая контрольная работа	32 неделя	
	97. Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень»	Пересказ, выборочное чтение текста	33 неделя	
	98. История Пашки Колокольникова	Характеристика героя по плану. Словесное рисование	33 неделя	
	99. Смысл названия повести	Ответ на проблемный вопрос	33 неделя	
13. Итоговые уроки (3 часа)	100. Тест по теме «Жанр повести в русской литературе»	Тест. Мини - сочинение	34 неделя	
	101. Итоговые уроки. Рекомендации книг для внеклассного чтения	Записи в тетради	34 неделя	
	102. Итоговые уроки. Рекомендации книг для внеклассного чтения	Записи в тетради	34 неделя	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**по учебному предмету «Литература»**  
**на 2022-2023 учебный год**  
**Учитель: Алова Н.А., Шувалова Е.А., Сысойкова Н.Н.**  
**7 класс**

№ темы и тема	№ и тема урока	Форма контроля	Время проведения (план по четвертям)	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
1. Теория литературы. Сюжет (1 час)	1. Сюжет как метафора жизни.	Чтение вступительной статьи учебника. Роль сюжета в построении произведения (письменно)	1 неделя	Знакомство с жанром поучение, отражение в нем представления о нравственном эталоне.
2. Древнерусская литература (2 часа)	2. «Поучение» Владимира Мономаха.	Рассказ о личности и времени Владимира Мономаха (устно). Ответ на проблемный вопрос	1 неделя	Осознание роли нравственных заветов предков.
	3. РР Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.	Сочинение - стилизация	2 неделя	
3. Классические сюжеты в мировой литературе (4 часа)	4. М. де Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	Сообщение о писателе, истории создания романа (презентация)	2 неделя	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
	5. История Дон Кихота	Чтение и анализ фрагментов текста. Ответы на вопросы учебника	3 неделя	
	6. У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта».	Сообщение о писателе, истории создания романа	3 неделя	
	7. Образы Ромео и Джульетты	Характеристика героев по плану (с использованием цитат)	4 неделя	
4. Русская литература XVIII века (6 часов)	8. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	Биография и творчество Д. И. Фонвизина (презентация). Теоретический опрос (особенности классицизма). Комментированное чтение текста	4 неделя	Формирование правильного отношения к недостойному воспитанию и поведению.  Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.
	9. Особенности конфликта в комедии «Недоросль».	Анализ списка действующих лиц. Чтение по ролям. Фронтальный опрос	5 неделя	
	10. История Митрофана.	Подбор материала для характеристики героя. Словесное рисование	5 неделя	
	11. Смысл финала комедии.	Ответ на проблемный вопрос (работа в группах)	6 неделя	
	12. РР Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.	Самостоятельная работа с учебником, литературоведческими словарями (сравнительная таблица)	6 неделя	
	13. Контрольная работа по теме «Русская литература XVIII века»	Развернутые ответы на вопросы	7 неделя	
5. Русская литература XIX века	14. Стихотворения А. С. Пушкина «Туча» и «Узник».	Презентация о пушкинских местах. Выразительное чтение.	7 неделя	Формирование гражданской позиции и

(27 часов)		Анализ лирического текста		национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой..  Формирование интереса к историческому прошлому своего народа.  Формирование интереса к историческому прошлому своего народа.  Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях
	15. Стихотворение А. С. Пушкина «Анчар».	Выразительное чтение. Сопоставление с легендой	8 неделя	
	16. Сюжет повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».	Пересказ. Составление плана повести (письменно)	8 неделя	
	17. Нравственная проблематика повести.	Ответ на проблемный вопрос. Сопоставление с «Притчей о блудном сыне»	9 неделя	
	18. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».	Выразительное чтение. Иллюстрации к стихотворению	9 неделя	
	19. Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова	Выразительное чтение. Словесное рисование	10 неделя	
	20. Образы опричника Кирибеевича и купца Калашникова.	Характеристика героев по плану	10 неделя	
	21. РР Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения.	Сопоставление сюжетов разных видов (сравнительная таблица). Творческая работа	11 неделя	
	22. Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	Сообщение о Н. В. Гоголе, истории создания повести «Тарас Бульба», исторической составляющей повести (презентации)	11 неделя	
	23. Картины жизни запорожского казачества.	Подбор текстового материала	12 неделя	
	24. История Андрия.	Характеристика героя по плану (цитаты)	12 неделя	
	25. История Остапа.	Характеристика героя по плану (цитаты)	13 неделя	
	26. Финал повести «Тарас Бульба».	Ответ на проблемный вопрос	13 неделя	
	27. Образ Тараса Бульбы.	Характеристика героя по плану	14 неделя	
	28. РР Анализ эпизода эпического произведения.	Составление плана анализа эпизода (записи в тетрадях). Творческая работа	14 неделя	
	29. Рассказ И. С. Тургенева «Живые мощи».	Пересказ. Ответы на вопросы по тексту	15 неделя	
	30. История Лукерьи.	Словесное рисование	15 неделя	
	31. Рассказ «Лес и степь».	Пересказ, ответы на вопросы учебника	16 неделя	
	32. Стихотворения Ф. И. Тютчева «Фонтан», «Ещё земли печален вид...» и «Неохотно и несмело...».	Выразительное чтение. Выборочный анализ лирического текста	16 неделя	
33. Стихотворения А. А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...» и «Вечер».	Выразительное чтение. Выборочный анализ лирического текста	17 неделя		
34. РР Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях	Творческая работа. Сопоставительный анализ текстов	17 неделя		
35. Стихотворение Н. А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...».	Выразительное чтение. Выборочный анализ лирического текста	18 неделя		

	36. Поэма «Русские женщины».	Выразительное чтение. Сравнительная характеристика героев (таблица)	18 неделя	картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
	37. Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Пересказ. Ответы на вопросы учебника	19 неделя	
	38. Гротеск в литературе и других видах искусства.	Записи в тетрадах. Терминологический диктант	19 неделя	
	39. Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника».	Презентация о сюжетах и героях писателя. Пересказ. Ответы на вопросы учебника	20 неделя	
	40. Рассказ А. П. Чехова «Маска».	Пересказ. Ответы на вопросы учебника. Письменный ответ на вопрос о финале рассказа.	20 неделя	
	41. ВЧ Юмористические рассказы А. П. Чехова.	Выразительное чтение. Инсценировка. Рецензия на просмотренный кинофрагмент	21 неделя	
6. Русская литература XX века (19 часов) Изображение реального исторического события в литературном произведении (3 часа)	42. Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И. С. Шмелёва «Страх».	Формулирование проблемных вопросов по тексту. Ответ на проблемный вопрос	21 неделя	Осознание внутренней сил, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе.
	43. Изображение революции в рассказе Е. И. Замятина «Дракон».	Анализ эпизода. Связь с исторической ситуацией	22 неделя	
	44. Изображение Гражданской войны в романе А. А. Фадеева «Разгром».	Анализ эпизода. Связь с исторической ситуацией. Подбор иллюстраций	22 неделя	
Русская литература XX века (16 часов)	45. Рассказ И. А. Бунина «Подснежник».	Комментированное чтение. Ответы на вопросы учебника	23 неделя	Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
	46. Рассказ А. И. Куприна «Куст сирени».	Пересказ. Ответы на вопросы учебника	23 неделя	
	47. ВЧ Рассказы «Лапти» И. А. Бунина, «Храбрые беглецы» А. И. Куприна	Пересказ. Ответ на проблемный вопрос (письменно)	24 неделя	
	48. Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Выразительное чтение. Выборочный анализ лирического текста (ритм и размер стихотворения). Иллюстрации	24 неделя	
	49. Стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» и «Постучись кулачком — я открою...».	Выразительное чтение. Выборочный анализ лирического текста	25 неделя	
	50. Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...» и «Гроза идёт».	Выразительное чтение. Выборочный анализ лирического текста. Работа со словарями синонимов и антонимов	25 неделя	
	51. РР Тропы и поэтические фигуры.	Выполнение практических заданий учебника	26 неделя	
	52. Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека».	Пересказ фрагмента текста. Ответы на вопросы учебника	26 неделя	

	53. Судьба Андрея Соколова.	Характеристика героя по плану. Подбор иллюстраций и кинофрагментов	27 неделя	воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
	54. История Вани. Смысл названия и финала рассказа.		27 неделя	
	55. РР Сочинение о персонаже литературного произведения.	Сочинение	28 неделя	
	56. Рассказ В. М. Шукшина «Срезал».	Подготовка заочной экскурсии на родину писателя (групповая работа) Ответы на вопросы учебника	28 неделя	
	57. Рассказ В. М. Шукшина «Чудик»		29 неделя	
	58. ВЧ Рассказ В. Шукшина «Микроскоп».	Характеристика героя по плану	39 неделя	
	59. РР Практикум. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики.	Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение	30 неделя	
7. Зарубежная литература (9 часов)	60. Новелла П. Мериме «Видение Карла XI».	Чтение статьи учебника (выписать жанровые особенности новеллы). Терминологический диктант	30 неделя	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
	61. Новелла Э. А. По «Низвержение в Мальстрём».	Словесное рисование. Пересказ	31 неделя	
	62. Рассказ М. Леблана «Солнечные зайчики».	Пересказ. Ответы на вопросы учебника	31 неделя	
	63. Жанровые особенности детективных и фантастических произведений	Сопоставительная таблица. Записи в тетради	32 неделя	
	64. Итоговая контрольная работа	Творческое задание. Ответы на теоретические вопросы	32 неделя	
	65. Рассказ А. Кристи «Тайна египетской гробницы».	Презентации о жизни и творчестве писателей.	33 неделя	
	66. Рассказ Ж. Сименона «Показание мальчика из церковного хора».	Ответы на вопросы учебника	33 неделя	
	67. Повесть Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно».	Кроссворд	34 неделя	
	68. Рассказ А. Азимова «Поющий колокольчик». Рассказ Р. Шекли «Страж-птица».	Ответы на вопросы учебника. Устный отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.	34 неделя	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному предмету «Литература»

на 2022-2023 учебный год

Учителя: Алова Н.А., Луценко О.В., Баландин Д.Ю.

8 класс

№ темы и тема	№ и тема урока	Форма контроля	Время проведения (план по четвертям)	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
1. Художественный мир литературного произведения (2 час)	1. Художественный мир литературного произведения.	Пересказ вступительной статьи учебника (примеры из жизни на заданную тематику). Кроссворд	1 неделя	Формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы.
	2. Входная контрольная работа	Тестирование, развернутый ответ на проблемный вопрос.	1 неделя	
2. Древнерусская литература (4 часа)	3. «Житие Сергия Радонежского».	Рассказ о жизни и времени Сергия Радонежского (презентация) Ответы на вопросы учебника. Фронтальный опрос	2 неделя	Знакомство с жанром жития, отражение в нем представления о нравственном эталоне. Знакомство с произведениями разных времен и народов, их обсуждение с целью эстетического и этического самоопределения, приобщение их к миру многообразных идей и представлений.
	4. Стихотворения М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.	Сообщение о жизни и творчестве поэтов (презентация). Сопоставительная таблица	2 неделя	
	5. Стихотворения А. С. Хомякова, А. К. Толстого и К. Р.	Выразительное чтение. Подбор музыкальных и живописных иллюстраций	3 неделя	
	6. РР Сочинение – эссе на литературную тему	Сочинение - эссе на литературную тему	3 неделя	
1 Литература европейского Просвещения Зарубежная литература XVIII века (3 часа)	7. Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	Комментированное чтение списка действующих лиц. Выразительное чтение по ролям	4 неделя	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
	8. Особенности конфликта в комедии «Мещанин во дворянстве».	Ответы на вопросы учебника. Индивидуальный опрос	4 неделя	
	9. Образ господина Журдена.	Характеристика героя по плану	5 неделя	
2 Русская литература XVIII века (4 часа)	10. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».	Выразительное чтение и комментарий к фрагментам повести. Пересказ. Ответы на вопросы учебника. Индивидуальный опрос	5 неделя	Формирование правильного отношения к недостойному воспитанию и поведению.
	11. Образы Лизы и Эраста.	Характеристика героя по плану (подбор цитат). Словесное рисование	6 неделя	
	12. Смысл финала повести.	Анализ эпизода повести. Объяснение роли детали в повести (письменно)	6 неделя	
	13. Контрольная работа по теме «Русская литература	Развернутые ответы на вопросы	7 неделя	

	XVIII века»				
3 Русская литература XIX века (25 часов)	14. А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	Сообщение о писателе, история создания повести, историческая составляющая (презентации)	7 неделя	Формирование интереса к историческому прошлому своего народа.	
	15. Гринёв и его родители. Своеобразие построения сюжета романа «Капитанская дочка».	Сравнительная характеристика героев	8 неделя		
	16. Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная» в романе.	Подбор проблемных вопросов к тексту. Ответ на проблемный вопрос	8 неделя		
	17. Пугачёв и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринёва и Пугачёва.	Сравнительная характеристика героев	9 неделя		Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
	18. Третья встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Кульминация сюжета. Гринёв и Швабрин.	Сравнительная характеристика героев. Таблица	9 неделя		
	19. Роль сопоставлений в романе «Капитанская дочка». Система образов романа. Образ Маши Мироновой.	Словесное рисование	10 неделя		
	20. Смысл названия романа.	Ответы на вопросы учебника. Подбор материала для сочинения.	10 неделя		
	21. РР Анализ проблематики литературного произведения.	Мини – сочинение – рассуждение (комментарий к высказываниям о повести)	11 неделя		
	22. ВЧ А.С. Пушкин «Пиковая дама»	Пересказ. Анализ эпизода. Фронтальный опрос	11 неделя		
	23. Художественный мир поэзии М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...».	Выразительное чтение. Анализ лирического текста	12 неделя		
	24. Анализ стихотворения «Сон».	Выразительное чтение. Анализ лирического текста	12 неделя		
	25. Сюжет и композиция поэмы «Мцыри».	Выразительное чтение. Анализ лирического текста	13 неделя		
	26. «Мцыри» как романтическая поэма.	Выявление признаков романтизма (письменно)	13 неделя		
	27. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор».	Сообщение о писателе, история создания пьесы (презентация)	14 неделя	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.	
	28. Изображение жизни уездного города.	Комментированное чтение списка действующих лиц, чтение по ролям	14 неделя		
	29. Образы чиновников. Понятие о социальной сатире.	Тестирование. Таблица	15 неделя		
	30. Образ Хлестакова.	Характеристика главного героя (таблица)	15 неделя		
	31. Смысл финала комедии.	Анализ эпизода драматического произведения	16 неделя		
	32. РР Сочинение – эссе об одном из персонажей комедии «Ревизор».	Сочинение - эссе	16 неделя		
	33. РР Практикум. Эпиграф в литературном произведении.	Творческая работа	17 неделя		
34. Пьеса А. Н. Островского	Инсценирование эпизода	17 неделя			

	«Снегурочка»			
	35. Образ Снегурочки.	Характеристика драматического героя (особенности - письменно)	18 неделя	
	36. Л. Н. Толстой и его рассказ «После бала».	Пересказ. Ответы на вопросы учебника. Фронтальный опрос	18 неделя	
	37. Особенности сюжета и композиции рассказа.	Письменный ответ на вопрос (смысл финала повести)	19 неделя	
	38. ВЧ Л. Н. Толстой. «Утро помещика».	Пересказ. Комментированное чтение эпизода рассказа. Фронтальный опрос	19 неделя	
Русская литература XX века (22 часа)	39. М. Горький и его рассказ «Челкаш».	Сообщение о писателе (презентация). Пересказ	20 неделя	Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
	40. Образы Челкаша и Гаврилы.	Ответы на вопросы учебника	20 неделя	
	41. ВЧ Ранние произведения М. Горького («Старуха Изергиль»)	Пересказ. Выборочный анализ текста	21 неделя	
	42. Стихотворения А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» и «Россия».	Выразительное чтение. Анализ лирического текста	21 неделя	
	43. Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце».	Сообщение о писателе, история создания произведения (презентация)	22 неделя	
	44. Особенности художественного мира повести.	Терминологический диктант (сатира, гротеск, сарказм, ирония и т.д.)	22 неделя	
	45. Образ Шарикова.	Характеристика героя по плану. Индивидуальный опрос	23 неделя	
	46. Смысл названия повести.	Творческая работа	23 неделя	
	47. РР Классное сочинение «Смешон или страшен Шариков?» или «Над чем заставляет задуматься повесть М.Булгакова «Собачье сердце?»	Сочинение	24 неделя	
	48. РР Практикум. Интерьер в литературном произведении.	Сопоставительный анализ эпизодов произведения	24 неделя	
	49. Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».	Выразительное чтение. Анализ лирического текста	25 неделя	
	50. Образ русского солдата в поэме.	Характеристика героя	25 неделя	
	51. РР Урок – концерт «Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин»»	Выразительное чтение наизусть, инсценирование.	26 неделя	
	52. Поэзия времён Великой Отечественной войны.	Выразительное чтение. Анализ лирического текста	26 неделя	
	53. Стихотворения А. А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь...» и Д. С. Самойлова «Сороковые».	Выразительное чтение наизусть. Анализ лирического текста	27 неделя	
	54. Повесть В. Л. Кондратьева «Сашка».	Пересказ, анализ эпизода. Фронтальный опрос	27 неделя	
55. Образ Сашки.	Индивидуальный опрос. Характеристика героя	28 неделя		
56. РР Сопоставительная характеристика Василия	Сравнительная характеристика героев	28 неделя		

	Тёркина и Сашки.	(таблица, записи в тетради)		народа.
	57. Рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор».	Сообщение о писателе (презентация), пересказ	29 неделя	
	58. Изображение жизни русской деревни в рассказе.	Подбор текстового материала по теме. Ответы на вопросы учебника	29 неделя	
	59. Образ Матрёны.	Словесное рисование	30 неделя	
	60. РР Сочинение «Образ социальной группы».	Сочинение - рассуждение	30 неделя	
Зарубежная литература XX века (6 часов)	61. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».	Сообщение о писателе (презентация). Пересказ текста	31 неделя	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
	62. Смысл названия повести.	Ответ на проблемный вопрос	31 неделя	
	63. РР Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.	Творческая работа	32 неделя	
	64. Сонет в зарубежной поэзии.	Выразительное чтение. Анализ лирического текста	32 неделя	
	65. Сонет в русской поэзии.	Выразительное чтение. Анализ лирического текста	33 неделя	
	66. Р/Р Выразительное чтение сонетов наизусть.	Выразительное чтение наизусть	33 неделя	
Литературные жанры в зеркале пародии (2 часа)	67. Пародии Козьмы Пруткова, А.П.Чехова	Выразительное чтение. Анализ текста	34 неделя	Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
	68. Итоговая контрольная работа	Выразительное чтение. Анализ текста	34 неделя	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному предмету «Литература»

на 2022-2023 учебный год

Учителя: Луценко О.В., Шувалова Е.А., Сысойкова Н.Н.

9 класс

№ темы и тема	Тема урока	Форма контроля	Время проведения	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
1. Литература как искусство слова (1 час)	1. Литература как искусство слова	Конспект	1 неделя	Формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа.
2. Античная литература (2 часа)	2. Жанры античной литературы	Хронологическая таблица	1 неделя	Знакомство с произведениями античной литературы, их обсуждение с целью эстетического и этического самоопределения, приобщение их к миру многообразных идей и представлений.
	3. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Лирика	Анализ лирического текста	1 неделя	
3. Средневековая литература (3 часа)	4. Средневековье в Европе и на Руси	Презентация	2 неделя	
	5. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Особенности композиции		2 неделя	
	6. Данте Алигьери. «Божественная комедия» Тема страдания и очищения	Отзыв	2 неделя	
4. Древнерусская литература (6 часов)	7. «Слово о полку Игореве». Жанр и историческая основа произведения	Литературный диктант	3 неделя	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси, ответственного отношения к своему выбору.
	8. Система образов «Слова о полку Игореве»	Характеристика героев	3 неделя	
	9. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова..."		3 неделя	
	10. «Золотое слово» Святослава и авторская позиция	Чтение наизусть	4 неделя	
	11. Значение «Слова о полку Игореве»	Развернутый устный ответ на вопрос	4 неделя	
	12. Р/Р Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве»	Сочинение	4 неделя	
5. Западноευропейская литература XIV – XVIII веков (4 часа)	13. Литература эпохи Возрождения	Кластер	5 неделя	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
	14. Дж. Боккаччо. «Декамерон». Сюжет и композиция		5 неделя	
	15. Дж. Боккаччо. «Декамерон». Символика образов		5 неделя	
	16. И. В. Гете. Роман «Страдания юного Вертера».	Терминологический диктант	6 неделя	
6. Литература	17. Русская литература XVIII века	Терминологический диктант	6 неделя	

XVIII века (6 часов)	18. М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество	Слово о Ломоносове-поэте	6 неделя	
	19. Похвальные оды М.В. Ломоносова		7 неделя	
	20. Тема поэта и поэзии в стихотворении М. В. Ломоносова « Я знак бессмертия себе воздвигнул...»		7 неделя	
	21. Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Стихотворение «Фелица»		7 неделя	
	22. Тема поэта и поэзии в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник»		8 неделя	
7. Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX века (7 часов)	23. Европейская литература конца XVIII — начала XIX века	Хронологическая таблица	8 неделя	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
	24. И. В. Гете. Трагедия «Фауст». Основные образы		8 неделя	
	25. Диалектика добра и зла в трагедии И. В. Гете «Фауст»		9 неделя	
	26. Ф. Шиллер. Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт		9 неделя	
	27. Ф. Шиллер. Драма «Разбойники». Образы героев	Рассказ о герое	9 неделя	
	28. Дж. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Особенности жанра и композиции		10 неделя	
	29. Дж. Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда». Байронический тип героя		10 неделя	
8. Русская литература XIX века (58 часов)	30. Русская литература XIX века	Опорный конспект	10 неделя	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
	31. В.А. Жуковский Стихотворения: “Море”, "Невыразимое"		11 неделя	
	32. Тема человека и природы в лирике В. А. Жуковского	Анализ лирического текста	11 неделя	
	33. А. С. Пушкин. Жизнь и судьба		11 неделя	
	34. Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина	Чтение наизусть	12 неделя	
	35. Поэтический мир стихотворений А. С. Пушкина («Туча», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...»)		12 неделя	
	36. Диагностическая контрольная работа за I полугодие	Контрольное тестирование	12 неделя	
	37. А. С. Пушкин. Поэма «Цыганы». Своеобразие романтического героя		13 неделя	
	38. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Гений и злодейство	Сравнительная характеристика героев	13 неделя	
	39. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама». Главные образы.		13 неделя	
	40. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама». Нравственная проблематика		14 неделя	

41. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». История создания и художественное своеобразие романа		14 неделя	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
42. Духовные искания Евгения Онегина	Характеристика героя	14 неделя	
43. Духовные искания Евгения Онегина		15 неделя	
44. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский.		15 неделя	
45. Татьяна Ларина – пушкинский идеал женщины		15 неделя	
46. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина		16 неделя	
47. Роман «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни		16 неделя	
48. Практикум. Лирические отступления в романе	Анализ лирического отступления	16 неделя	
49. Образ автора в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		17 неделя	
50. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике.		17 неделя	
51. Р/Р Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Сочинение	17 неделя	
52. Р/Р Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Сочинение	18 неделя	
53. Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков. Е.А. Боратынский.		18 неделя	
54. Поэты пушкинской поры. Д.В. Давыдов. А.А. Дельвиг.		18 неделя	
55. Внеклассное чтение. Поэты XX века об А. С. Пушкине		19 неделя	
56. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	Тест, письменные работы	19 неделя	
57. М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Развитие пушкинских традиций		19 неделя	
58. Основные мотивы лирики. Лирический герой в поэзии М. Ю. Лермонтова		20 неделя	
59. Р/Р Анализ лирического текста	Сочинение	20 неделя	
60. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Сюжет и композиция. Система образов.		20 неделя	
61. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Философская проблематика поэмы		21 неделя	
62. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» -первый социально-психологический роман.		21 неделя	
63. Печорин в системе персонажей романа («Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань»)		21 неделя	

	64. Печорин и Грушницкий («Княжна Мери»)		22 неделя	
	65. Зачем я жил? Для какой цели родился? («Фаталист», «Журнал Печорина»)		22 неделя	
	66. Литературная критика об образе Печорина		22 неделя	
	67. Р/Р Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	Сочинение	23 неделя	
	68. Н. В. Гоголь: станицы жизни, творческие успехи		23 неделя	
	69. Н. В. Гоголь. «Ревизор» Хлестаков и «миражная интрига»		23 неделя	
	70. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Семейство городничего		24 неделя	
	71. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновников		24 неделя	
	72. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление		24 неделя	
	73. Н. В. Гоголь. «Мертвые души». История создания. Особенности жанра и композиции		25 неделя	
	74. Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Изображение помещного дворянства		25 неделя	
	75. Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Изображение помещного дворянства		25 неделя	
	76. Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Чичиков и чичиковщина		26 неделя	
	77. Мотив дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»		26 неделя	
	78. Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Деталь как средство создания образов		26 неделя	
	79. Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Похождения Чичикова»		27 неделя	
	80. Р/Р Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.	Сочинение	27 неделя	
	81. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе		27 неделя	
	82. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева		28 неделя	
	83. Философская лирика Ф.И. Тютчева		28 неделя	
	84. «Свои особенные ноты...»: поэтический мир А. А. Фета		28 неделя	
	85. Философия природы в лирике А. А. Фета		29 неделя	
	86. Лирический герой в стихотворениях Н.А. Некрасова «Тройка» и « Я не люблю иронии твоей»	Сопоставительный анализ	29 неделя	
	87. Н.А. Некрасов о назначении поэта и поэзии		29 неделя	
9 Русская литература	88. Развитие русской литературы в XX веке		30 неделя	Воспитание у читателя культуры

XX века (12 Ч)	89. Проблема любви и свободы в рассказе М. Горького «Макар Чудра»		30 неделя	выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
	90. Художественное своеобразие рассказа М. Горького «Макар Чудра»		30 неделя	
	91. М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания и система образов		31 неделя	
	92. М.А. Булгаков. Философская проблематика и поэтика повести «Собачье сердце»		31 неделя	
	93. Диагностическая контрольная работа за II полугодие	Контрольное тестирование	31 неделя	
	94. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности композиции. Смысл названия		32 неделя	
	95. М.А. Шолохов. «Судьба человека». Проблема нравственного выбора в рассказе		32 неделя	
	96. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ главной героини		32 неделя	
	97. Тема праведничества в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»		33 неделя	
	98. Проблематика рассказа В.М. Шукшина «Чудик»		33 неделя	
	99. Ф.А. Искандер. Социально-философская сказка «Кролики и удавы». Проблема власти и рабства.		33 неделя	